

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

ПО.01.УП.02

В.02.УП.02

АНСАМБЛЬ ГИТАРА

срок обучения 5(6) лет

Каменск-Уральский  
2014 г.  
редакция 2022 г.



**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ. ГИТАРА.**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**  
**разработчик Чернышева Т.Р. преподаватель высшей квалификационной категории**  
**МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского**

Программа учебного предмета «Ансамбль. Гитара» 5(6) лет дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в полном объеме, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий. Программа учитывает, что ансамбли должны состояться из учеников равного уровня подготовки.

В содержании учебного предмета предложены очень разнообразные по сложности и задачам произведения. Поэтому у преподавателя есть возможность учесть индивидуальные особенности каждого ансамбля для достижения наиболее хороших результатов промежуточных аттестаций и переводных экзаменов.

Занятия по классу ансамбля предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, слушания и анализа изучаемых произведений, а также развитие практических навыков игре на гитаре. Необходимо развитие чувства ритма, совместного исполнения динамических оттенков, умение находить единое толкование данного произведения всеми участниками ансамбля. Все это и многое другое отражено в данной учебной программе. В содержании учебного предмета грамотно указаны виды внеаудиторной работы, особенно важен сделанный акцент на развитии общей музыкантской культуры, посещениях концертов, театров и др. В программе указаны полные требования к уровню подготовки, к формам контроля, а также указана подробная система критериев оценки качества исполнения.

Особое внимание обращено к формированию мотивации к музицированию и навыку самостоятельной работы (методические рекомендации).

Дан список методической литературы и список нотных сборников. Рецензируемая программа может быть использована в качестве рабочей программы в курсе «Ансамбль. Гитара» в детской школе искусств.

Рецензент: *Татьяна Викторовна Викторовна,*  
*преподаватель ВКК МБОУДОД*  
*«ДШИ №1» г. Каменск - Уральский педагогического колледжа*

*Директор*



*Татьяна*

*Т.В. Викторовна*

**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ. ГИТАРА.**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**  
**разработчик Чернышева Т.Р. преподаватель высшей квалификационной категории**  
**МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска-Уральского**

Образовательная программа по учебному предмету «Ансамбль. Гитара» разработанная в соответствии с Федеральными государственными требованиями, рассчитана для учащихся класса гитары 5(6) класс.

Составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Ансамбль. Гитара» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе по направлению музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цель и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержания учебного процесса по годам обучения. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания используемых умений и навыков.

Содержательная часть программы направлена на приобретение и совершенствование детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, музыкально-художественного развития музыканта –инструменталиста, получении ими художественного образования, а также на эстетического воспитание духовно-нравственное развитие обучающихся. В классе ансамбля ребята знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, повышают качество своей профессиональной подготовки.

Хочется отметить, что программа выстроена поэтапно, с определенными целями и задачами для каждого года обучения, с постепенным усложнением теоретического и практического материала, с учетом индивидуального музыкального и технического развития обучающихся.

Данная программа отражает организацию учебного процесса, комплексное развитие и индивидуальный подход к каждому ученику, все разнообразие гитарного репертуара для ансамблей различных составов.

Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам дополнительного образования в организации учебного процесса.

В целом, данная программа составлена на хорошем теоретическом и методическом уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к программе и методике преподавания музыкальных дисциплин. Данная программа может быть использована для ведения занятий в системе дополнительного образования.

**Рецензент:**

*Берина Марина Владимировна*  
*преподаватель ВКК МБОУДО ДШИ №2*  
*г. Каменск-Уральский МобФ*

*И.о. директора*



*И.И. Мещерякова*

## **1. Введение**

Учебная программа «Ансамбль. Гитара» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (2012 г.) и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство». Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-5(6) классах ДШИ.

## **2. Пояснительная записка**

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления, учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития

творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

**Возраст учащихся**, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

**Количество участников** ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

### **3. Цели и задачи учебного предмета**

Основная направленность программы «Ансамбль. Гитара» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

**Цель программы** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

**К задачам технического развития** следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

**Среди задач художественно-эмоционального развития** - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе реализации программы «Ансамбль. Гитара» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а также, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.



## **5. Учебные планы**

**(обязательная недельная нагрузка, вариативная часть,  
консультации, аттестация, трудоёмкость в часах)**

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

**Консультации** проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **В самостоятельную работу входит:**

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
  
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

| <b>«Народные инструменты. Гитара» Срок обучения 5(6) лет.</b>                       |       |       |       |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| <b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>                              |       |       |       |       |       |       |
| Наименование предмета   | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. |
| Ансамбль  | -     | 1     | 1     | 1     | 1     | 2     |
| <b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>                               |       |       |       |       |       |       |
| Ансамбль В.02.УП.02   | -     | 1,5   | 1,5   | 1,5   | 2     | -     |
| <b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>                                      |       |       |       |       |       |       |
| Ансамбль  | -     | 2     | 2     | 2     | -     | 2     |
| <b>Аттестация (годовой объём в неделях)<br/>(контрольные уроки или зачёты)</b>      |       |       |       |       |       |       |
| 2,3,4, во втором полугодии класс, во втором полугодии; 6 класс, во втором полугодии |       |       |       |       |       |       |

## Трудоёмкость в часах

| <b>«Народные инструменты. Гитара» Срок обучения 5(6) лет. Обязательная нагрузка</b> |                            |                          |
|---|----------------------------|--------------------------|
|   | <b>Срок обучения 5 лет</b> | <b>Только на 6 класс</b> |
| Максимальная учебная нагрузка   | 264                        | 132                      |
| Аудиторные занятия  | 132                        | 66                       |
| Самостоятельная работа  | 132                        | 66                       |

Вариативная часть: 214 часов срок обучения 5 (6) лет

## 6. Годовые требования по классам

Годовые требования по классам и примерные переводные программы разрабатываются на каждом отделении самостоятельно и отражаются в программах учебного предмета «Ансамбль».

## **«Народные инструменты. Гитара»**

Контрольный урок или зачёт проводится:

**Срок обучения 5(6) лет**

2,3,4 класс во втором полугодии;

6 класс, во втором полугодии

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

### **7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний**

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах. Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях, и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

### **Критерии выставления оценок по ансамблю:**

#### **«Отлично»:**

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

#### **«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

#### **«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

#### **«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

## 8. Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее

формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений ансамблевой музыки;

- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

### **9. Условия реализации программы (требования к минимальному материально-техническому обеспечению):**

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль. Гитара» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;

- зал для концертных выступлений;

- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано или комплект струнных (народных) инструментов;

- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;

- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;

- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

## **10. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся**

При составлении индивидуальных планов, учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль. Гитара».



## Примерный репертуарный список

### 2 класс

Е. Поплянова: «Лягушка-хохотушка», «Важная цапля», «Паучок – босячок»,

«Камышинка – дудочка», «Иди, котик на порог»,  
«Ходит сон», «Шуршащая песенка», «Старый ворон»,  
«Пескарик», «Старая, старая сказка», «Воробьиный

вальс»,

«Капелька – копуша», «Наиграл сверчок»,

«Грустная балерина», «Колыбельная луны»,

«Паровозик заводной», «Доброй ночи!», «Девичий

хоровод»

В. Моцарт: «Майская песня»

Р. Паулс: «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»,

«Выйди, солнышко», «Цыганская мелодия»,

«В ночь под Рождество»

Р.н.п.: «Хуторок»

Обр. В.Калинин: «Белорусская полька»

Ф. Карулли: «Маленькая пьеса для двух гитар»

### 3 класс

М. Каркасси - О. Киселев: «Андантино», «Этюд», «Вальс», «Прелюд»

М. Джулиани - О. Киселев: «Этюд»

Е. Поплянова : «Дусины страдания»

Р.н.п., обр. А Холминов: «Ой, да ты, калинушка»

обр. В Калинин: «Чтой-то звон»

В. Козлов: «Румба», «Бумажный кораблик», «Милонга», «Танго»,

«Марш Гулливера», «Танец капризных марионеток»,

«Баркарола для принцессы»

В. Козлов: «Старая шарманка», «Веселые горошины»

М. Таривердиев: «Песня о далекой родине»

Ф. Карулли: «Пьеска для двух гитар»

П.н.т.: «Мазурка»

О. Зубченко: «Прелюд-милолетность»

#### **4 класс**

Ит.н.п. обр. В. Калинина: «Санта Лючия»

Мек.н.п.: «Скамеечка», «Красивое небо»

Г. Гладков: «Песенка друзей»

В. Гомес: «Романс»

Обр. О. Зубченко: «Хава нагила»

А. Иванов – Крамской: «Вальс»

Е. Поплянова: «Счастливые башмаки»

Д. Агуадо – О. Киселев: «Этюд»

М. Каркасси – О. Киселев: «Этюд»

А. Иванов – Крамской: «Вальс»

К. Вебер: «Романс для двух гитар»

Р. Паулс: Мелодия из к/ф «Театр»

М. Легран: «Буду ждать»

В. Ерзунов: «Танец прошлого лета №1»

#### **5 класс**

Д. Агуадо – О. Киселев: «Этюд»

Ф. Карулли – О. Киселев: «Этюд»

М. Джулиани – О. Киселев: «Экосез»

М. Каркасси – О. Киселев: «Вальс»

В. Ерзунов : «Мелодия для скрипки», «Фламинго», «Дуэт», «Этюд»,  
«Бриз»,

«Марш», «Зеленый островок», «Хабанера», «Тарантелла»,  
«Караван», «Мелодия», «Интермеццо»

Ф. Карулли: «Рондо для дуэта гитар»

Д. Леннон – П. Маккартни: «Я любил ее»

А. Винницкий: «Соленые орешки», «Кукла для Натали», «Счастливая  
парочка», «Песня дождя», «На заходе солнца», «Акробат»

### **6 класс**

А. Иванов – Крамской: Вариации на тему бел.нар.песни «Перепелочка»

К. Караев: «Танец девушек с гитарами» из балета «Тропою грома»

М. Иванов – Крамской: «Вальс»

М. Чюрленис: «Фугетта»

Е. Ларичев: Вариации на тему р.н.п. «Полосонька»

Т. Хренников: «Колыбельная Светланы»

С. Прокофьев: «Гавот»

И. Брамс: «Вальс»

И. Гайдн: «Менуэт»

### Используемая литература

1. Е. Поплянова «Счастливые башмаки»  
Ред. В. Козлова  
Челябинск 2006г.
2. Е. Поплянова «Путешествие на остров гитара»  
С.-П. 2004г.
3. О. Киселев «Первые шаги»  
Челябинск 2006г.
4. В Ерзунов «Альбом гитариста»  
Вып. 2. Черноголовка 1999г.  
Вып. 6. Москва 2003г.
5. Сост. Р. Гильманов «Сборник популярных мелодий для гитары»  
  
2-5 класс  
Вып. 2. Ревда 2000г.
6. А. Винницкий «Детский джазовый альбом»  
Вып.2. Москва 2005г.
7. В. Козлов «Эхо бразильского карнавала»  
Челябинск 2003г.
8. Сост. О. Зубченко «Хрестоматия юного гитариста»  
1-3 класс  
Ростов-на-Дону 2005г.
9. «Хрестоматия 3-4 класс»
10. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»

11.В. Калинин

«Юный гитарист»

Москва 2001г.